

## 625 美术专业史论

### 一、考试参考书目：

- 1、《中国美术简史》（新修订本），中央美术学院编著，中国青年出版社，2010年。
- 2、《外国美术简史》（增补本），中央美术学院编著，中国青年出版社，2014年。

### 二、 考试说明

#### 1、评价目标

主要考察学生对中外美术史的概况和总体发展脉络；中外美术发展过程中的主要风格流派、美学理论和艺术思潮；各主要风格流派的代表人物和代表作品等方面的基本知识掌握。

#### 2、考试形式与试卷结构

- （1）考试形式为闭卷、笔试、所列题目必答。
- （2）试卷主要有填空题、名词解释题、简答题、判断题、论述题。

#### 3、考试要点（主要包括但不限于所列内容与要求）

##### 3.1 中国美术简史部分

- （1）中国美术的起源
- （2）秦汉雕塑成就、汉代帛画、画像石与画像砖
- （3）魏晋南北朝著名画家、画学论著、魏晋南北朝书法
- （4）隋唐的绘画艺术、隋唐书法
- （5）五代两宋的绘画艺术
- （6）辽金元的绘画艺术
- （7）宋代书法艺术
- （8）明清绘画艺术、壁画、版画与年画
- （9）海上画派、江浙画家群、社团及其他
- （10）中国美术现代化转型

##### 3.2 外国美术简史部分

- （1）外国美术的起源

- (2) 古代两河流域苏美尔、亚述美术
  - (3) 古代埃及、希腊、罗马美术
  - (4) 拜占庭、哥特式美术
  - (5) 文艺复兴的萌芽、发展、巅峰、衰落各时期的美术特征及代表画家、代表作
  - (6) 意大利、德国、西班牙、法国、文艺复兴时期美术的异同
  - (7) 17、18 世纪意大利、荷兰、西班牙、法国美术
  - (8) 新古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义、新印象主义和后印象主义美术特征及代表画家、代表作
  - (9) 20 世纪西方现代主义美术
- 第二次世界大战之前的西方现代美术思潮与流派部分、第二次世界大战之后的西方现代美术思潮与流派部分
- (10) 西方现代主义和东方艺术观念的批评与反思